



CAIDA

**Porkbrains**  MR.

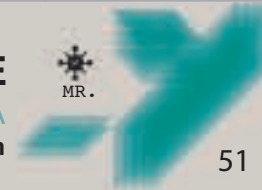
No.5 Caida 2010 ¡Gracias a todos nuestros amigos !  
Resolución Recomendada de 1024 X 768 pixeles  
Porkbrains \* No.5 Caida  
Copyright 2010.

[www.pork-brains.com](http://www.pork-brains.com)

**NO.5**  MR.



Foto de Iñigo Beristain



# Historias Mínimas

Ensayo fotográfico de Iñigo Beristain

(España) ✱

Contenedores de vida, de historias, de alegrías, de tristezas, de amores, de desamores... Llevados a la mínima expresión. Porque es tan leve y circunstancial el sustento de su contenido, que no se me ocurre otra mejor manera de dibujarlos.

Las imágenes de Iñigo Beristain son reflexiones que sobrepasan el plano estético e invitan a viajar con la imaginación. PorkbrainS solicitó al fotógrafo originario de Eibar, Guipuzcúa, (País Vasco, España) una breve entrevista donde explicó el trasfondo de su ensayo fotográfico "Historias Mínimas" incluido en esta edición.

Iñigo Beristain: "Con el trabajo Historias Mínimas, he pretendido precisamente tratar este tema (la caída): Cómo nuestra vida pende de un hilo. Cómo puede cambiar por una pequeña decisión, por una mirada, por una infinidad de circunstancias que hacen que la vida vaya por unos derroteros o por otros.

¿Qué habría pasado si en lugar de haber salido aquel día, que conocí a la persona con la que vivo desde hace ya un tiempo, me hubiera quedado en casa? Pienso que la vida está repleta de preguntas como la anterior. La vida se va armando por pequeñas decisiones que van trazando el camino.

La idea era fotografiar edificios en los que viven personas que se podrían hacer millones de preguntas como la anterior. Y que estos edificios dieran la sensación de ser objetos débiles; fácilmente "destruibles", con una gran disposición a la caída. El trabajo está realizado en la época que pasé estudiando fotografía en Madrid gracias a una beca que recibí de la Escuela de fotografía EFTI.

Hace aproximadamente diez años comencé a estudiar fotografía en una escuela de mi ciudad. Desde el primer momento comprendí que la fotografía era el medio perfecto para contar mis obsesiones, mis pensamientos, mis reflexiones... Podría poner algunos autores que en este sentido me encantan: Antoine D'Agata, David Jiménez, Alec Soth, Navia, José Ramón Bas o Castro Prieto entre otros.

En 2008 encontré la tesitura de dedicarme profesionalmente a la fotografía. Sin embargo, el hecho de que la fotografía se convirtiera en un trabajo más con el que pagar mis facturas, hipoteca, etcétera, hizo que decidiera seguir en la fotografía como hasta entonces: realizando los trabajos que yo quería y libremente. Yo me dedico a la enseñanza y este trabajo me permite disponer de mucho tiempo libre para seguir desarrollando sin problemas de tiempo mis proyectos fotográficos".

PorkbrainS charló con el reciente ganador del premio de fotografía Periscopio y esto es lo que nos tiene que decir acerca de la caída:

PorkbrainS: ¿Qué viene a tu mente cuando mencionamos la palabra caída?

Iñigo Beristain: Uno de los principales temas que me inspiran para fotografiar, es lo circunstancial que es nuestra existencia en este mundo. Es decir, la influencia que tiene el azar en toda nuestra vida y cómo ésta pende de un hilo.

La caída para mí tiene mucho que ver con esta circunstancia. Así podría considerar una caída como cualquier hecho que hace que tropecemos en la vida: la muerte de un ser querido, una enfermedad, la pérdida de un amigo, un desamor...

PS\*: ¿Qué se siente caer?

IB: Pienso que siempre que ocurren situaciones dramáticas uno piensa que es complicado seguir adelante. Se siente un vacío que hace que todo se tambalee. Sin embargo, es inevitable que esto ocurra. Y además es indispensable para seguir aprendiendo y madurando.

Es un reto para levantar nuevamente el vuelo y volver a empezar.

PS\*: ¿Qué hacer para evitar la caída?

IB: Es imposible evitar la caída. Más que qué hacer para no caer deberíamos ser conscientes de que es inevitable caer. De hecho es lo primero que deberíamos aprender. Sin embargo, por muy habitual que esto sea nadie acaba por acostumbrarse. Así, pienso que lo mejor sería aprender a levantarse más que hacer lo posible por evitar la caída.

PS\*: ¿Qué hacer en caso de caída?

IB: Utilizar la caída como un modo de aprendizaje y de maduración. Ser consciente de que es una parte más de la vida.

PS\*: ¿Puedes mencionar algún tipo de caída?

IB: Cuando estamos inmersos en una gran caída todo lo demás se banaliza. Una gran caída sería la pérdida o la enfermedad de un ser querido. Cuando esto ocurre te das cuenta de la cantidad de tropezones que hasta ese momento habías tenido y que pensabas que habían sido una gran caída.

[www.iberistain.com](http://www.iberistain.com)  
<http://beristain.blogspot.com/>

PS: ¿Desde cuándo descubriste que la fotografía era tu pasión?

IB: Fue hace aproximadamente 10 años cuando comencé a estudiar fotografía en una Escuela de mi ciudad. Desde el primer momento comprendí que la fotografía era el medio perfecto para contar todo lo que me interesaba (mis obsesiones, mis pensamientos, mis reflexiones...)

PS: ¿A qué te dedicas hoy en día, sabemos que eres fotógrafo, pero trabajas para alguien, tienes un estudio?

IB: En 2008 me encontré en la tesitura de dedicarme profesionalmente a la fotografía. Hasta ese momento la fotografía había sido para mí un medio de expresión y fue entonces cuando tuve la oportunidad de dar el salto a la profesionalidad. Sin embargo, el hecho de que la fotografía se convirtiera en un trabajo más (con el que pagar mis facturas, hipoteca, etc...) hizo que decidiera seguir en la fotografía como hasta entonces: realizando los trabajos que yo quería y trabajando libremente. Además, yo me dedico a la enseñanza y este trabajo me permite disponer de mucho tiempo libre para seguir desarrollando sin problemas de tiempo mis proyectos fotográficos.

PS: ¿Qué tipo de fotografía prefieres?

IB: Es difícil definir un tipo de fotografía concreto que prefiera. Creo que la fotografía va más allá de las etiquetas habituales que nos sirven para clasificarla. Desde luego, me interesa la fotografía que me hace reflexionar, que no se queda en lo puramente estético y que me obliga a viajar con la imaginación. Como ejemplo, podría poner algunos autores que en este sentido me encantan: Antoine D'Agata, David Jiménez, Alec Soth, Navia, José Ramón Bas o Castro Prieto entre otros. ✨



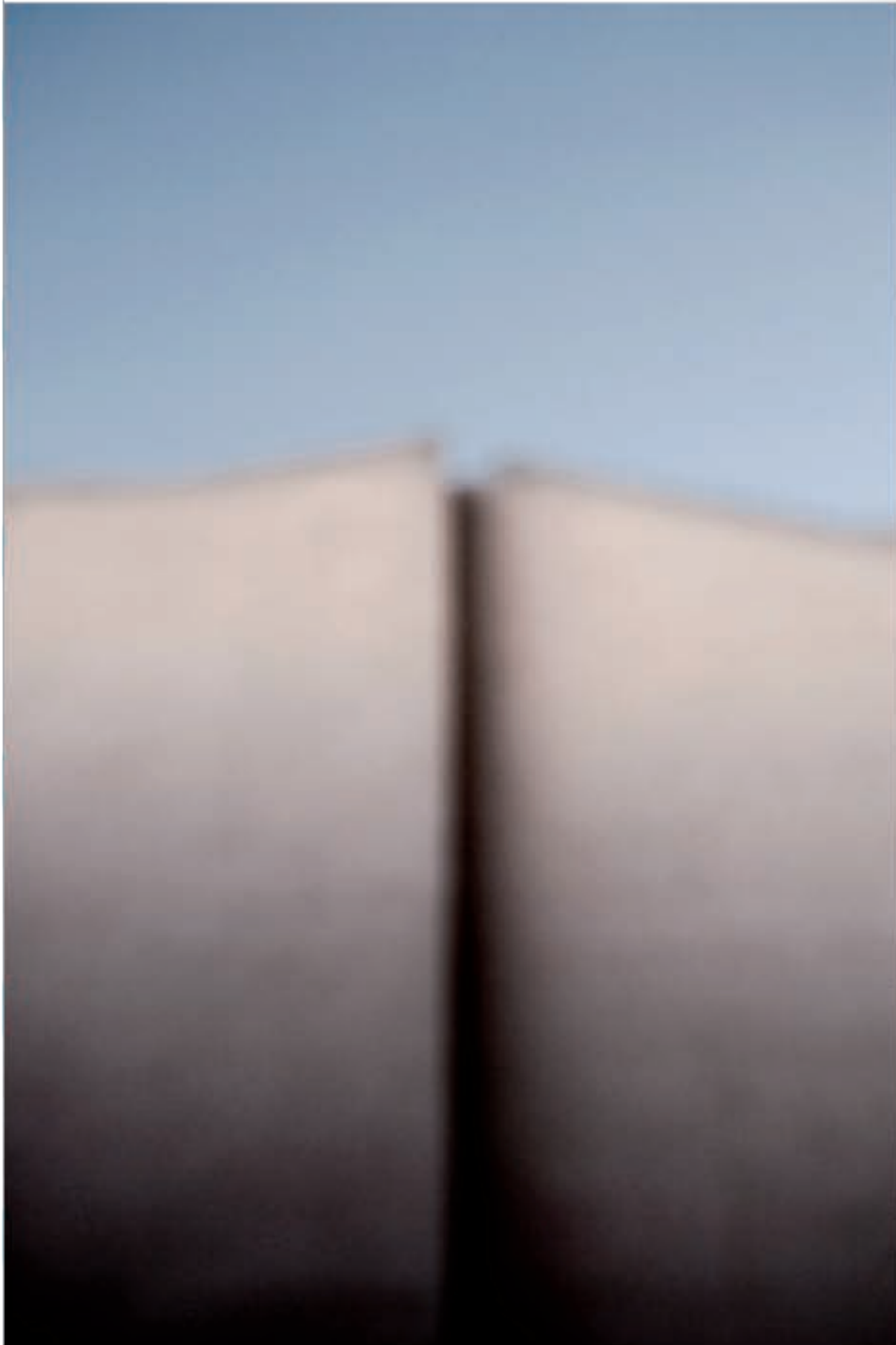


Foto de Iñigo Beristain

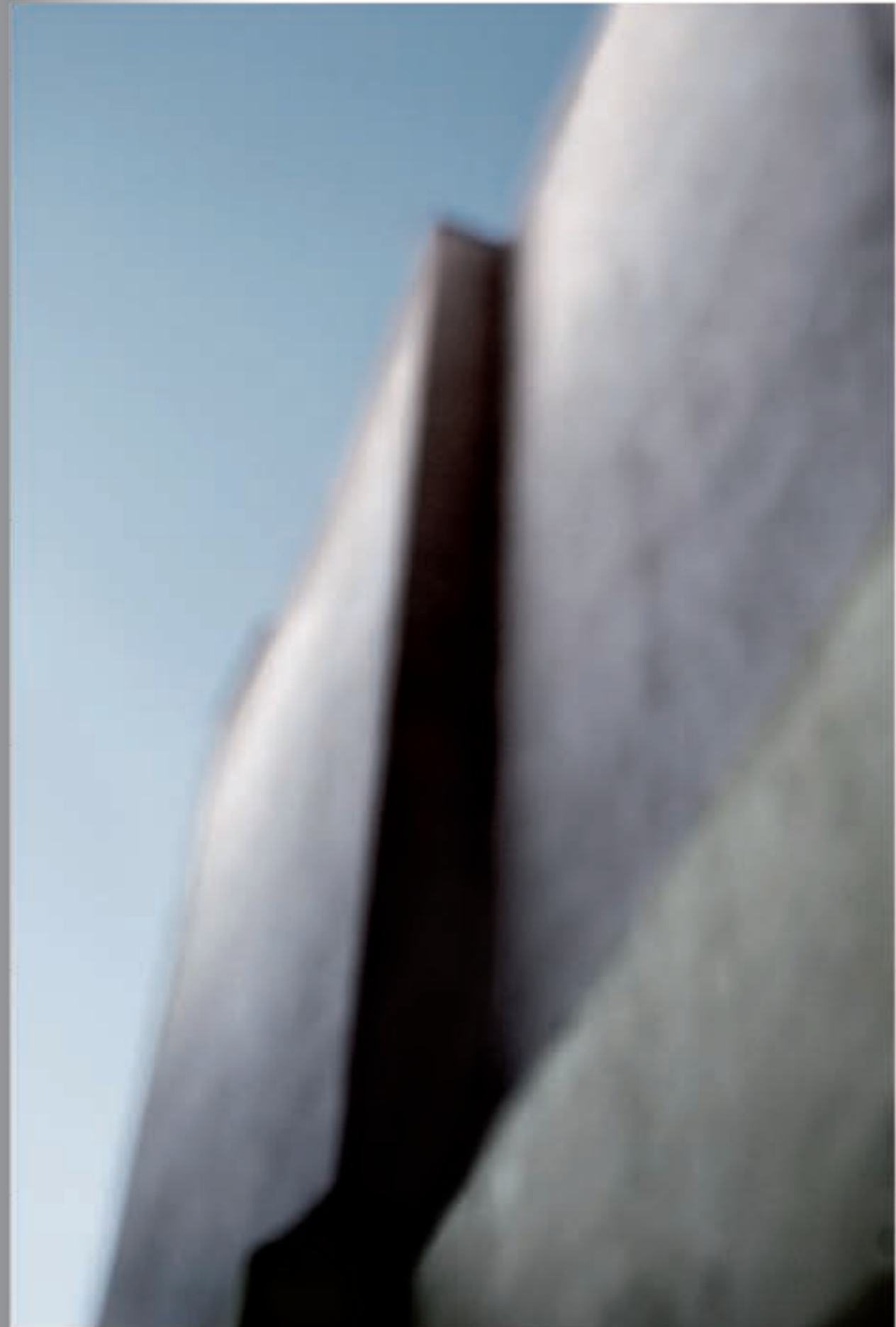
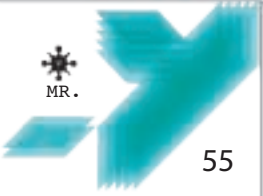


Foto de Iñigo Beristain



Foto de Iñigo Beristain



Foto de Iñigo Beristain

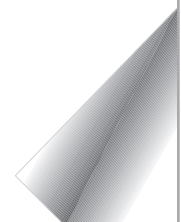




Foto de Iñigo Beristain

